પારસી નાટક મંડળી.

માટે

કંપનીના મુન્શી

પંડિત નારાયણ પ્રસાદ બેતાબ દેહલવીએ

રચેલા

જ઼હરી સાંપ

નામના નાટકનાં ગાયનો

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

પારસી નાટક મંડળીના માલેકો.

ત્રીજી આવૃતી.

મુંબઇ.

કોટ, હોર્નબી રોડપર મુંબઇ સમાચાર છાપખાનામાં કૈખશરૂ માણેકજી બરજોરજી મીનોચેહેરહોમજીએ છાપ્યું.

૧૯૦૭.

કીંમત ત્રણ આના.

પારસી બાનુઓને ખુશ ખબર.

રેશમ, પશમ, રર્પન્ગલસ, ઘાણા, કોતરેલી કોરો વગેરે, વગેરે,
હમારે ત્યાં ઘણા મોટા જથ્થામાં હમેશાં તઈયાર રહે છે.

લગનના વાગામાં મુકવા માટે દરેક જાતનું સફેદ તથા
ગરમ કાપડ તઈયાર મળશે.

બાનુઓને માટે તરેહવાર જાતનું ફેન્સી કાપડ હરવખતે મળશે.

યાદ રાખજો કે ગ્રાંટ રોડપર કાપડની
દુકાનની પેહેલ કહાડનાર
હમોજ છઇએ.

હમારા ભાવો હમારી મારકીટનીજ દુકાનના રાખ્યા છે.

બાનુઓ તથા ગ્રહસ્થોને ફક્ત એકજવાર હમારી
દુકાનની મુલાકાત લેવાને વીનંતી કરીયે છીયે.

અપ્પુ મીનીશ જેસંગની કું,

ગ્રાંટ રોડ, ત્રામના રસ્તાપર, લંડનની હોટલ બાજુમાં.
ખેતવાડી બારમી ગલીના નાકાપર.

નાટકનાં પાત્રો.

પુરૂષ પાત્રો.

સુલ્તાને અવધ .... અવધ દેશનો શહેનશાહ.

બાકુર .... પોતાના માલિક બાકરનું ખુન કરીને સલ્તનત પચાવી બેઠેલો પટનાનો નવાબ.

શરીફ, કયુમ, આરિફ } .... બનાવટી નવાબના પ્રપંચી સાથી.

સલીમ .... પટનાના વફાદાર માલિક બાકરનો નાનો બેટો બાપના ખુનની ખબર ન હોવાથી નવાબનો થઈ રહેલો વફાદાર [illegible] અને [illegible]નો ભરથાર.

નાહરસિંહ.................. સાચા નવાબનો વડો દીકરો યસીન બિન બાકર તે પોતાના બાપના ખુનનું વેર લેવાને થયેલો ડાકુઓનો સરદાર.

અકબર...................... પટનાના મરહુમ સાચા નવાબનો નિમક હલાલ નોકર.

અજીજ .... અકબરનો દીકરો. ચમેલીનો આશક.

બહેરામખાં .... પટનાનો માજી વજીર. બનાવટી નવાબનો સસરો.

હમીદ .... બહેરામખાંનો દીકરો. અકબરીનો આશક.

ચન્દામિયાં / કમ્મુન બાજ } .... ઢાકાનો એક મુફલિસ [illegible] [illegible]નો જાનો આશક.

બદરૂ .... બહેરામખાંનો ડરપોક નોકર.

ડાકટર ગુલામ જીલાની:... બાંકીપુરનો રહેવાસી [illegible] સરજીયન.

કમર .... પટનાના ફરેબી નવાબનો દીકરો.

નસીર .... બાંકીપુરનો એક સાધારણ નિવાસી અને ખુરશીદનો ભરથાર.

વજીર, દરબારી, નોકર, સિપાહી, પોસ્ટમેન, ડાકુ વગેરે વગેરે.

સ્ત્રી પાત્રો.

બેગમ .... પટનાના હુસેની નવાબની રાણી. બહેરામ ખાંની છોકરી.

ખુરશીદજહાં.................. પટનાના મામા નવાબની શાહજાદી અને પાછળથી નસીરની પરણેતર.

મામૂના....................... શરીફની દીકરી અને સલીમની ઓરત.

જમીલી .... શરીફના પિતરાઈની છોકરી, પાછળથી અકબર ના પુત્ર અજીજની મોહરદાર.

ડાલી .... એક ભલી દાસી.

કુલસમ .... બહેરામખાંની વિધવા બહેન. પાછળથી દુલ્હા મિયાંની નિકાહની ઓરત.

અકબરી .... ડાકટર ગુલામ જીલાનીની છોકરી અને હમીદની માશૂક.

અરજમન..................... ડાકટર ગુલામ જીલાનીની બીબી અને અકબરીની મા.

દાસીઓ, સહેલીઓ, નાચનારીઓ વગેરે વગેરે.

બનામે ખુદા.

૧.

બારી બેચું બેઈમસાલ જુલ્જલાલ બાજવાલ
નઝર પડ઼ા હરજા તુહી તુહી સબમેં મૌલા=બારી
તૂ આલમકા સરજન હાર તૂ હય કિર્દિગાર સત્તાર
પયદા કરનહાર ગફ્ફાર માલિક પરવર સબકા
સબ કુછ તુઝ કો ઈખ્તિયાર હય, મૌત જીસ્ત
જીન્નો બશર અરજો ફલક મલક તલકકા અફસર તૂ=
દારે સુબ્હા શામ તુહી આગાજ તુહી અંજામ તુહી
રેહમાન રેહમાન દાયમ કાયમ રેહમાન
તૂહી લાફાની હય તૂહી માબૂદ હય
આંખોંસે પિનહાં પર હરજા મૌજૂદ હય
તેરે કુરબાન તેરે કુરબાન તેરે કુરબાન,
તૂ કરીમ તૂ રહીમ કાદિર કદીમ બાકી=બારી

૨.

મેરે વારકો રોકોરે– ઝોકો હરતરહ ઝોકો
સિરોહી યે હિલાલી સિરોહી યે હિલાલી
હાં– મુમ્કિન નહીં પડે ખાલી
ખુન હરચોકી જરબોસે યાં બહે લહુકી નદિયાં

મહિયાં હાં બહિયાં છુરિયાં ડૂબેંગી ખૂની મોજમેં
આ બિનોટી પહે કહેતા હય યે તેરા મેંતરા ભૂલ જાના તન્ના=

૩.

હમને છેડા કિસ નાગનકો
છુવતહી મારે ફુંકાર—હમને
બાતનકી સબ ફુંફું મેરી બાતિંબ કરંતી હય જરીજરી
શીશેમેં ઉતરતી નહી પરી, સબ મંતર હય બેકાર=

૪.

હમ વારિયાં ખાહી ન ખાહી યહ અરકપ્યારિયાં
ફૂલનમાલ ગલેમેં ડાલતી કાહે ના ડાલતી કાહે ના
કંગી ચોટીસે બેજારિયાં, નાગન અભાગનકી ખારિયાં
પ્યારી અખિયનમે સિયાહી ન સુર્મા
બનકે બયરાગન બિસારિયાં
કારી કટારિયાં, અબ્રુકી આરિયાં
ખોટી કરો ન ઇન્કી ધારિયાં=

૫.

જાને દે જાને દે હય યે ક્યા
બેકાર હમ આરી તેહારી યે ધૂમ, કમબખ્ત પાપી હય જમાના
તુને જાના ક્યા પાની પાની હો રાની.

१८२१

ये कयमी नादानी क्षनी हय तूने=
बद गुमान हाय शोहर पर हय कमसी नारी,
बातें कुबूलही बनाना, इसमें क्या हय जो तू पीछे
पड़ी हय युं मेरे, रोजकी रोज येही बला=

६.

कयसे कर राख्खें कवॉरी कुमरिया
अब नही बाकी बारी उमरिया
ताने पे ताना मुख पर मारें
अपने पराये सारी नगरिया=कयसे
ब्याह रचायें काहूसे बाको
तो न रहेगी नीची नजरिया=कयसे

७.

कहुं कासे शरमकी हय बात
मुश्किलसे कटती हय रात-निगोड़ी
मोरी सूनी हय बगिया मालीसे खाली
फूले हयँ फूल फूल पात-हईरे मोरे
गया पहेला जमाना-अब तो निमाना
मदरा गया गोरा गात-मुई चोली न अंगमे समात=

८.

नार वोही पतिवरता वोही शाद जगमें
शाद जगमें वोही आबाद जगमें=नार.

નારી પતિવરતા જકી વાકો સ્વર્ગ હય ઠીકઠી
જપે હોગી ના ફરિયાદ જગમે=નાર.
પાઈ જો કરકસા નારી ઐસીઠી નરક હય જારી
સમ્પત હો સારી બરબાદ જગમે=નાર.

૯.

હાય અલ્લાહ અબ કયા કરૂં તબીબ અબ તલક ન મિલા
હાય અલ્લાહ અબ કયા કરૂં નસીબ અબ તલક ન ખુલા
કહાં મરગયે તમામ, ન બના યહાંભી કામ
હાય રે તબીબ, હાય રે નસીબ, હાય રે તબીબ
વો મર્દક વો મદક વો મર્દક પર ઝુલાકે સર ફિરાં
ચલેં બાબા કદમ કુદમ અદમ વદમસે દૂર ભાયેં=
અબ તો હો જ સકે સિવા જાઇયે ફિલફાર કહાં
કીજે પરદેસમેં જાકર ગિલયે જાર કહાં=
વો ગુનાહગાર ગયે હોંગે ભલા ઔર કહાં
ઢુંઢિયે રયન બસેરે કે લિયે ઠોર કહાં—વો મર્દક.

૧૦.

પ્યારી પ્યારી હારે મોરે સાજના તેહારી છટા કયા પ્યારી પ્યારી લાગે,
બરસત પરસતહું મન હરસે, ફિરભી દરશન કો મન તરસે
જીયા લલચાયે મોરે સાજના તેહારી છટા કયા પ્યારી
ફિર કે [illegible] કુરબાન [illegible]

૧૦

ઉનકે કદમોપે ફિદા હમદમો હમસાઝ હય વહી
માલોઝર હુસ્નો જવાનીપે મુઝે નાઝ નહી
જીન્કે આમનસે લગીહું સનમ નાઝ હય વહી આરસન

૧૧.

સાંવલ બાંકેરે નજર મોરી આ ગયે,
ના કછુ કહ ગયે ના કછુ સુન ગયે
મોહે બારી ઉમરિયામેં રોગ લગા ગયે
કયા ખબરથી કે કોઈ તીરે અદા હોતા હય
દેખ લેનાભી હસીનોંકા બલા હોતા હય
મીઠા મીઠાસા યહાં દર્દ જરા હોતા હય
જબ મયં તનહાઈમેં હોતીહું સિવા હોતા હય
કિસસે પૂછું કે મેરે દિલમેં યહ કયા હોતા હય

૧૨.

દેખી સૂરત તિહારી સિપાહિયા
સુધ ના રહી મોહે તનકીરે
નયન મિલાવત નયન બિસર ગયે
બાનભરી થી નજર તોરી
બિહારકી આગ લગાઈ—સિપઈયા
જમીપે કિસ તરહ અબ આસમાં રહે કોઈ
ગમે ખમોશકો કયું કર ભલા સહે કોઈ

હુવાસ બાફતા મુંહપર હવાઈઆં મે ચમન,
મેરા યે હાલ જો દેખે તો ક્યા કહે કોઈ

૧૩.

આલી, સુરંગ હજારા પલના, પ્યારા પલના ઝુલાવે લલના
જો અંખી ઝપકાઈયાં બધાઈયાં=
પડી રંગી રેશમકી ડોરિયાં, આરી આરી સખા દેવે લોરિયા
અનોખા પિંગુરા હિલાઈયાં
ધીમી ચાલસે મીઠી મીઠી નીંદીકી બહાર દે
ઝપકે હુવેં અબકે અભી નયનરી પઈયાં પડું
લગજાયે મોરે લાલકે લોચના
બચવા ચોંક ના યે સોવના પઈયાં પડૂં લગજાયેં=

૧૪.

છુરી કટારી ખુદંગો પચકાં યે તેગુ જોહરદાર,
મિનાનો તીરો કમાનો તરકશ યહી હયં સચ્ચે યાર.
સિપર હય પુશ્તેપનાહ હરદમ તબર બિરાદર વાર,
મદદગાર સરબસર નિગેહબાં કમરબંધે હથિયાર=
મઝે મઝેસે લહૂ પીયો ખૂની ખખારોંકે,
ગલે કટેંગે બડે બડે માજી નાહન્જારોંકે.
મઝે મઝેસે લહૂ પીગો ખૂની ખૂંખારોંકે,
અબ દિન આયા કાટ છાંટકા=

૧૫.

નયનનમેં ફિરત જોબનકા રંગ
ચીનીકી પુતલી તોરે ઢંગ =
ખટક કરન હાય કાહે અટક રહે
નયન નયનકે સંગ =

૧૬.

દેખું મી પ્યારે અબ્બાકા મુખડા
પ્યારા પ્યારા, પ્યારા પ્યારા, પ્યારારી=
ભૂલે હુવેથે હમેં અબતક દિલસે
દિલસે જાયગા સારા સારા, સારારી—
એક મુદ્દતકા દુઃખડા=
રખ્ખેગા ઉલ્ફત બહુમ અબ સબ કુન્બા
કુન્બા ફિરતાથા મારા મારા, મારારી—
દિલ ઉખડાહી ઉખડા=

૧૭.

આહાહા ન ખુલા નકી ખુલા ઝાંસા મતલબકા ઢબકા
પાંસા યે સીધા તકદીરસે પડા
આહાહા ઉલટા સુલટા ચકમા થા દુબલા પતલા મહા
પર ખાસા તકદીરસે બડા

આંખેં લડાઉં દિલદારસે પૈસે ઉડાઉં બીમારસે
પાયા હુ ધીમેં શાને ખુદા હય પાનીપે આઈ બાબાઈ હય

•

૧૮.

બાંધા હો સેહરા કભી જાની તો હમ મૂંહ ન દિખાય
હાથોં હો મેંહદી રચી જાની તો હમ હાથ કટાયઁ
ગુજરે ના દશેક સાલ, હય અભી વોહી ખિયાલ
હાં—યાદે સનમ કમ હો જીસે ક્યા મજાલ=
પ્યારી તેરા રૂખે પુરનૂર કભીં ન આંખોંસે હુવા દૂર
બાર બાર ઈસ ઉલ્ફતકી, તહે દિલસે હું મશકૂર=

૧૯.

હોગી નગર બદનામી બંગર હટ મત કરના
ચારી ચકોરીસે હંસનાં હંસાના
ઈસમેં હય એક ખટકા ન મોરી દુરગત કરના =
ગુજરેં ન હોગી આપસી બિરાઈ
તોની ઝુલ્લભ ઝુલ્લા કિસીસે ઉલ્ફત કરના

૨૦.

કટી જીન્દગાની ગઈ નૌજવાની ગલે જંજાલ ન ટાલ
અભી હય ચય જાની વહી આનાકાની કરો મંજૂર વિસાલ=

આવહે વઈદ કહાંકે .ખ્યાલ કીજે શાદીકા શાદી .કરે
વારી મયઁ દૂલહાભીયાંકે હો શાદ શાદ શાદ
ફૈલે ઈજાબો કુબૂલ મિલા જીગરમેં હો રહી હય સનનનનન-
જાતા રહા તેરે દિલકા ગિલા. ગલે મિલો .ખુશી .ખુશી

૨૧.

મિલી પ્યારી બેટી તુ મુઝે નૂરે નિગાહ તુઝે કરલું મય જી ભર કે પ્યાર
દુલારી મેરી કરલું મય જી ભરકે પ્યાર-
યે થા અરમાન દેખુ અપને અબ્બા જાનકી સૂરત
ખડી હય સામને આંખોંકિ કયા અમાનકી સૂરત
મયભી નૌશાહ બનુંગા, અચ્છે ઘોડે ચઢુંગા
તુઝકો બનાઉંગા શહબાલા, બેટા તુઝકો.
(હય હય અબ્બા કયા આપ અમ્માકે હોતે શાદી કરેંગે!)
(ઘોટાલા નંબર ફોર)
સૂકા બગાનમેં, બેઠા થા ધ્યાનમેં.
તબ તો હય ઠીક અબ્બા—મિલી પ્યારી

૨૨.

સુન અય દુખ્તે અંગૂર દિખા દે નૂર હયા કર દૂર
નશેમેં ર રહેં મખમૂર

બાંકી કજરાંકી નજરકે પ્યાલી પીયા કર પુતલી
રહે આંખોંમેં નાચી ગુમ બેખતવાલી હ.કૂર=
ઝાંકઝા ઘૂંગટ હટાકે આતશી રૂખસારસે
દમ મેરા રૂકતા હય ઈસ બિલ્લૂરકી દીવારસે
જી નહી ભરતા હય અયસી લુજ્જતે દીદારસે
આકે બેપરદા લિપટ જા સીનયે મયખ્વારસે–]

૨૩.

કાનન સુની બાત
સૈયાંને બુલાઈ દૈરી દારીરે=
સુધ બુધ આઈ બાઈ કહાંસે
માન બાત મોરે જિયાકી=
અત સુખદાઈ બાઈ જહાંમે
આન બાન મોહે પિયાકી=

૨૪.

ચલા જારે બેદર્દી સિપહિયા હરજૈયા. વાહિયા
તોરે સંગ નાહી બોલતી—
ગરજૈયા દુખદૈયા—હરજઈયા—વાહિયા=તોરે સંગ
માનો માનો માનોજી માનો,
વાયદા હમારા ઝૂટા ન જાનો

આંખોસે આતા સૈકા જો પાતા પ્યારીકો મયઁ અપની
ગરવા લગાતા—

૨૫.

બારે બાલમવા પ્યારે સાજનવા
તોરા દામનવા ચાહે જમાના—છુડાના મયઁ માનું નાહી
કોઈ તોહે બોલે મતવારી નાકારી તો પ્યારી
મયઁ માનું નાહીં, લાખ મનાયે કોઈ, મોકો રિઝાકે,
દેખું ન કાહુકો મયઁ આંખ ઉઠાકે—
કામનિયાંરે મેરા દમ યૂં ના ભરો
સાજનવારે શર્મિન્દા યૂં ના કરો—
મામૂના મુઝસે મિલનેકો બરજે તો ફિર કયા કરો
= મયઁ માનું નાહી

૨૬.

હિલકર મિલકર સબ એક દિલકર હાં ગાવો મુબારકબાદ
હમભી રાજી તુમભી રાજી હો સબ હરદમ દિલ શાદ
ઉલઝન સુલઝન સબ કુછ ગુજરી હય ચક્કરકી ફર્યાદ
શાદી ખાના આબાદીસે ગમ બર્બાદ
ધૂમ ધામસે પડેગી ,આજ બધાઈ, બધાઈ બધાઈ બધાઈ

ભારા બેદકી ખૂબ હો ગઈ સફાઈ હારે હારે શિકવે સારે

આપસકે

તમામ શુદ.
